

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Асатрян О.Ф., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся компетенций в области исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Задачи:

- усвоение методологических знаний в сфере педагогики музыкального (музыкально-педагогического) образования;
- развитие диалектического музыкально-педагогического мышления, развитие гуманистического мировидения, умений применять полученные знания в учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, выпускной квалификационной работе;
- становление профессионального, личностно-творческого отношения к методологической подготовке учителя музыки;
- формирование потребности к профессиональному самообразованию на методологическом уровне.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.18 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Философия», «Педагогика», «Психология», «История музыкального образования», «Теория, методика и технологии музыкального образования».

Изучению дисциплины Б1.В.18 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Философия;

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б1.3 Информационные технологии в образовании;

Б1.В.02 Музыкально-историческая подготовка;

Б1.В.20.03 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б1.В.06 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б1.В.ДВ.02.02 Здоровьесберегающие технологии в образовании;

Б1.В.ДВ.07.01 Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

Б1.В.ДВ.07.02 Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника;

ФТД.04 Вокально-исполнительское искусство.

Освоение дисциплины Б1.В.18 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.20.01 Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;

Б1.В.01 Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования;

Б1.В.20.02 История музыкального образования;

Б1.В.ДВ.16.02 Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях;

Б1.В.ДВ.17.01 Основы музыкальной коммуникации;

Б1.В.ДВ.17.02 Художественная интерпретация музыкального произведения;

Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

проектная деятельность

ПК-8. способностью проектировать образовательные программы	
ПК-8. способностью проектировать образовательные программы	знать: - принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; - содержание предмета "Музыка" в объеме, необходимом для построения образовательной программы, методы обучения, образовательные технологии. уметь: - проектировать цели образования на основе деятельностного подхода; - проектировать содержание образования по предмету "Музыка" с использованием различных методов и методик. владеть навыками: - проектирования образовательной программы.
ПК-10. способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	
ПК-10. способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: - основные требования к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития; - технологии разработки траектории своего профессионального роста и личностного развития.

	уметь: - критически переосмысливать алгоритмы разработки траектории своего профессионального роста и личностного развития; - проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. владеть: - способностью к проектированию траектории своего профессионального роста и личностного развития.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Лекции	10	10
Практические	20	20
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Содержание дисциплины представлено в модулях имеющих следующее наполнение:

Модуль 1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.

Сущность и особенности исследовательской деятельности педагога-музыканта. Различие уровней исследовательской культуры обучающегося студента и педагога-музыканта-исследователя. Виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности: эссе-размышление, курсовая работа, педагогическая практика, рецензия, бакалаврская квалификационная выпускная работа, научный доклад. Методы музыкально-педагогического исследования. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.

Модуль 2. Конструирование музыкально-педагогического исследования.

Построение категориального аппарата исследования. Проблема музыкально-педагогического исследования и степень ее разработанности. Теоретическая часть исследования. Опытно-поисковая часть исследования.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Модуль 1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта (6 ч.)

Тема 1. Сущность и особенности исследовательской деятельности педагога-музыканта (2 ч.)

Введение в методологию музыкально-педагогического образования. Цель, задачи и общая характеристика курса. Социальная и общественная значимость музыкально-педагогического образования. Необходимость развития профессионального мышления

педагога-музыканта от эмпирического к целостному теоретическому, концептуальному. Значение личностно-творческого, исследовательского по характеру мышления педагога-музыканта. Общее определение методологии. Методология музыкально-педагогического образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей на основе которой решается та или иная проблема музыкального образования. Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования.

Мировоззренческие гуманистические ориентации как основа установления связи философии и педагогики музыкального образования. Философские принципы целостности, взаимосвязи объективного и субъективного и особенности их претворения в музыкально-педагогических исследованиях.

Основополагающие категории музыковедения и теории музыкального исполнительства - интонация, жанр, стиль, содержание музыкального произведения - и особенности их переосмысления в педагогике музыкального образования.

Направленность психологии и педагогики музыкального образования на изучение личности и ее развитие. Музыкальная психология как предмет, объединяющий изучение психологических феноменов в музыкальном искусстве и в музыкальной деятельности. Общность категориального аппарата: музыкальной деятельности, музыкальных способностей, музыкально-познавательных процессов и различие в направленности и характере их изучения.

Актуализация знаний о философии, музыкознании, теории исполнительства, музыкальной психологии для установления связей с ними педагогики музыкального образования.

Тема 2. Виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (2 ч.)

Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Характеристика основных видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности: рецензия, научный доклад, выпускная квалификационная работа.

Тема 3. Методы музыкально-педагогического исследования (2 ч.)

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности. Его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни.

Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь для его исходной мировоззренческой, эстетической позиции.

Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыкального знания, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии и др.) Частнонаучный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских методов, знаний, принципов.

Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыкознание, теория художественного, музыкального исполнительства и т. д.). Основополагающие принципы методологического анализа:

- принцип профессиональной направленности, предусматривающий конкретизацию анализа каждого уровня с учетом специфики искусства, сущности и особенностей музыкально-педагогической действительности; сочетание в нем научного и художественного

аспектов; ориентация на прямое или опосредованное использование результатов анализа в музыкально-педагогической теории и практике;

- принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа, ориентирующий на проекцию знаний различного уровня в область педагогики музыкального образования;

- принцип взаимосвязи объективного и субъективного;

- принцип закономерностей музыкального искусства, музыкально-педагогической действительности с личностью педагога-музыканта, осмысление им данных закономерностей, выработку на этой основе личностно-творческого отношения к изучаемой проблеме.

Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.

Модуль 2. Конструирование музыкально-педагогического исследования (4 ч.)

Тема 4. Построение категориального аппарата исследования (2 ч.)

Направленность музыкально-педагогического исследования:

- на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;

- на применение методологических знаний с целью «движения» от выявления внешних явлений к пониманию их сущности, раскрытия все более глубоких внутренних связей между ними для сознательного управления процессом музыкального образования;

- на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.

Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.

Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна.

Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого - педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза - будущего учителя музыки.

Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного и субъективного компонентов. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.

Тема 5. Теоретическая и опытно-поисковая часть исследования (2 ч.)

Теоретическая часть исследования: раскрытие научных основ избранной темы исследования, формулировка и обоснование основных понятий (прежде всего предмета и гипотезы), сопоставление различных взглядов ученых на рассматриваемую проблему с позиции:

- а) философии (в том числе эстетики или культурологии, аксиологии);

- б) той или иной науки (например, музыкознания, музыкальной психологии и психологии музыкального образования, теории музыкального исполнительства), раскрывающей сущность, природу данной проблемы;

- в) исследований музыкально-педагогического характера. Критический анализ существующей технологии и практики музыкального учебно-воспитательного процесса, связанный с исследуемой темой.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)

Модуль 1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта (10 ч.)

Тема 1. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта (2 ч.)

Содержание методологической культуры учителя: педагогическая рефлексия.

Проектирование и конструирование музыкального учебно-воспитательного процесса.

Внедрение идей музыкально-педагогической науки в практику.

Тема 2. Основные методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (2 ч.)

Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Исходные положения музыкально-педагогического исследования. Основные категории музыкально-педагогического исследования. Формы исследовательской работы педагога музыканта.

Основными составляющими категориального аппарата исследования в рамках бакалавриата : тема, проблема исследования и ее актуальность; объект исследования и степень его разработанности; предмет исследования; цель, задачи, гипотеза, теоретико-методические основы и методы исследования; база исследования.

Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого - педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза - будущего учителя музыки.

Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного и субъективного компонентов. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования.

Тема 3. Связь педагогики музыкального образования с философией (2 ч.)

Выявление природы, особенностей музыкально-педагогического образования; сущность педагогических норм, категорий педагогики музыкального образования (преподавание и учение, цели, принципы, содержание, методы, деятельность учителя, конкретные условия учебно-воспитательного процесса и др.) как основа для установления ее связей с другими науками. Изучение сущности той или иной музыкально-педагогической проблемы в ее связи с философским (прежде всего эстетическим, культурологическим) содержанием.

Тема 4. Связь педагогики музыкального образования с музыкознанием (2 ч.)

Изучение сущности той или иной музыкально-педагогической проблемы в ее связи с музыковедческим содержанием..Основополагающие категории музыковедения - интонация, жанр, стиль, содержание музыкального произведения - и особенности их переосмысления в педагогике музыкального образования.

Тема 5. Связь педагогики музыкального образования с психологией (2 ч.)

Изучение сущности той или иной музыкально-педагогической проблемы в ее связи с психологическим содержанием. Музыкальная психология как предмет, объединяющий изучение психологических феноменов в музыкальном искусстве и в музыкальной деятельности. Общность категориального аппарата: музыкальной деятельности, музыкальных способностей, музыкально-познавательных процессов и различие в направленности и характере их изучения.

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Каковы особенности актуальности современного педагогического исследования?
2. Каковы основные элементы педагогического исследования?
3. Раскройте проблемное поле педагогических исследований в учреждениях общего образования обучающихся?
5. Рассмотрите факторы выбора педагогического исследования?
6. Каковы требования к результатам научно- педагогического исследования?
8. Каковы методологические основы выявления закономерных связей в процессе педагогического исследования?

Модуль 2. Конструирование музыкально-педагогического исследования (10 ч.)

Тема 6. Связь педагогики музыкального образования с теорией и историей музыкального исполнительства (2 ч.)

Изучение сущности той или иной музыкально-педагогической проблемы в ее связи с теорией и историей музыкального исполнительства. Основополагающие категории теории музыкального исполнительства - интонация, жанр, стиль, содержание музыкального произведения - и особенности их переосмысления в педагогике музыкального образования.

Тема 7. Структура и оформление курсовой и выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (2 ч.)

Основные требования к структуре и оформлению курсовой и выпускной квалификационной работы бакалавра. Библиографическое описание. Основные понятия. Оформление списка использованных источников.

Тема 8. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования (2 ч.)
Сущностные характеристики теоретических методов музыкально-педагогического исследования: анализ, синтез, обобщение, моделирование (создание системы элементов, воспроизводящих различные стороны, связи, функции, условия функционирования музыкально-педагогического процесса) и их взаимодействие, структурно-системный метод, метод обобщения музыкально-педагогического опыта в области общего и музыкально-педагогического образования.

Тема 9. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования (2 ч.)

Специфика методов, характерных для педагогики искусства: рефлексия, диалог, экстраполяция и интерпретация знаний и способов деятельности, применяемых в родственных науках (музыкальная психология, музыкознание и т. д.), интуиция, предвидение, ассоциативность, применение архетипов, метод «обобщения через жанр» и т. д.

Тема 10. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования (2 ч.)
Сущностные характеристики эмпирических методов музыкально-педагогического исследования: музыкально-педагогическое наблюдение, метод музыкальной беседы с учащимися (а также их педагогами, родителями), Метод опроса (интервью (устный опрос) и анкетирование (письменный опрос), интервью как исследовательский метод

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Раскройте основные подходы к выбору объекта и предмета педагогического исследования.
2. Раскройте основные требования к выбору проблемы и цели педагогического исследования.
3. Рассмотрите основные подходы к постановке задач и формулированию гипотезы педагогического исследования.
4. Раскройте типы гипотезы педагогического исследования.
5. Что должен выявлять анализ литературных источников по проблеме исследования.
6. Какова логика педагогического исследования?
7. В чём заключается взаимосвязь выбора методов с гипотезой и задачами исследования?
8. Раскройте критерии оценки качества педагогического исследования.
9. Раскройте типичную форму этапов педагогического исследования.
10. Рассмотрите теоретическую и практическую значимость педагогического исследования.
11. Раскройте направленность и сущность методологического анализа педагогических проблем в сфере музыкального образования.
12. Раскройте содержание философского уровня методологического анализа педагогических проблем в сфере музыкального образования.

13. Раскройте содержание общенаучного уровня методологического анализа педагогических проблем в сфере музыкального образования.
14. Раскройте содержание частнонаучного уровня методологического анализа педагогических проблем в сфере музыкального образования.
15. Раскройте содержание целостного методологического анализа педагогических проблем в сфере музыкального образования.
16. Раскройте содержание принципа профессиональной направленности методологического анализа педагогических проблем и приведите соответствующие примеры.
17. Охарактеризуйте на конкретном примере содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе педагогических проблем в сфере музыкального образования.
18. Раскройте содержание принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа педагогических проблем в сфере музыкального образования.
19. Охарактеризуйте содержание теоретических методов исследования педагогических проблем в сфере музыкального образования.
20. Охарактеризуйте содержание эмпирических методов исследования педагогических проблем в сфере музыкального образования.
21. Рассмотрите теоретическое обоснование исходных методологических позиций.
22. Что включает в себя сбор литературы по проблеме исследования.
23. Рассмотрите особенности констатирующего эксперимента.
24. Научный поиск условий влияющих на эффективность решения проблемы исследования.
25. Выбор методов исследования.
26. Опытнo-экспериментальная проверка гипотезы исследования.
27. Анализ и обобщение предполагаемых результатов исследования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы (42 ч.)

Модуль 1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта (22 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме: «Проблемное поле исследований в области педагогики музыкального образования».

1. Охарактеризуйте содержание музыкальной беседы с учащимися.
2. Составьте анкету для учащихся по одной из музыкально-педагогических проблем.
3. Раскрывая сущность теоретических методов исследования в музыкальном образовании, объясните смысл следующих тезисов:
 - теоретические методы, с одной стороны, имеют много общего с методами, применяемыми в исследованиях, связанных с естественными науками. При этом в центре внимания, как правило, находятся такие методы, как взаимодействие анализа и синтеза, обобщение и т. д.;
 - теоретические методы исследования в педагогике музыкального образования

строятся на основе теории научного познания, в основе которой содержится разработанный Д. Б. Кабалевским жанрово-интонационный подход (вкупе с экстраполированной интонационной теорией Б. В. Асафьева);

- структурно-системный метод реализуется, прежде всего, на основе единства философского, общенаучного и частнонаучного подходов;

- для педагогики музыкального образования в значительной мере присущи особенности, характерные для педагогики искусства в целом, что предопределяет специфику соответствующих методов, к числу которых, как уже отмечалось, относятся рефлексия, диалог, экстраполяция и интерпретация знаний и способов деятельности, применяемых в родственных науках (музыкальная психология, музыкознание и т. д.), интуиция, предвидение, ассоциативность, применение архетипов и т. д.);

- Д. Б. Кабалевский осуществил экстраполяцию («перевод», преобразование) этого метода («обобщение через жанр», применив его по отношению к музыкальному образованию в процессе прогнозирования программы по музыке для общеобразовательной школы, выстраивая процесс содержания от общего (например, песня, танец, марш) к «частному» (к конкретному названию того или иного произведения);

- синтез художественного и научного.

4. Раскройте сущность и структуру метода обобщения музыкально-педагогического опыта.

5. Опишите требования к написанию студенческой работы по обобщению музыкально-педагогического опыта и ее отличительные черты от научно-исследовательской работы по этой проблеме.

Вид СРС: *Подготовка публикаций (научных статей, тезисов, других научных работ)

1. Охарактеризуйте научный доклад (статью) как вид учебно-и сследовательской музыкально-педагогической деятельности.

2. Подготовьте собственную статью музыкально-педагогического содержания.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Прокомментируйте приведенный пример студенческой рецензии.

2. Подготовьте собственную рецензию на одну из публикаций музыкально-педагогического содержания.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

1. Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях, раскрывающих связь педагогики музыкального образования с философией, музыкознанием, психологией, теорией и историей музыкального исполнительства.

2. Разработка списка литературы курсовой работы, включающего труды в области философии, музыкознания, психологии, теории и истории музыкального исполнительства.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Прокомментируйте приведенный пример эссе-размышлений.

2. Подготовьте собственное эссе-размышление.

Модуль 2. Конструирование музыкально-педагогического исследования (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектами лекции, учебником, основной и дополнительной литературой.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Сформулируйте тему вашего исследования исходя из выше указанных условий.
2. Сформулируйте проблему вашего будущего исследования исходя ее темы.
3. Сформулируйте объект исследования, исходя из темы вашей работы.
4. Определите предмет исследования в следующей логической цепи характеристик:

а) объект исследования «Процесс музыкального развития школьников»;

б) проблема исследования (исходя из формулировки в п. а):

«Каковы педагогические условия эффективного развития тембрового слуха у младших школьников на уроках музыки?»;

в) предмет исследования...

5. Определите предмет исследования в следующей логической цепи категориального аппарата:

а) объект исследования: «Обучение игре на фортепиано школьников в условиях дополнительного образования»;

б) проблема исследования: «Каковы психолого-педагогические условия развития полифонического слуха у подростков в классе фортепиано»;

в) предмет исследования...

6. Сформулируйте предмет вашего будущего исследования, исходя из его темы, объекта и проблемы.

7. Предложите варианты формулировок целей исследования, исходя из следующих тем:

Тема исследования: «Применение принципа саморегуляции в процессе певческой деятельности».

Цель исследования —...

Тема исследования: «Формирование исполнительских умений и навыков певцов на основе принципов театральной педагогики К. С. Станиславского».

Цель исследования — .

8. Определите цель исследования, исходя из выбранной вами темы.

9. Сформулируйте задачи вашего исследования, исходя из цели и вышеизложенных характеристик.

10. Объясните на трех примерах гипотез, почему они не могут называться таковыми.

- Работа над формированием технического исполнения музыки будет эффективна, если:

а) верно определены технические трудности в музыкальном произведении;

б) использованы такие методы работы, как показ, объяснение, а также принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся.

- Предлагаемый нами способ освоения выборной клавиатуры ускорит процесс освоения выборной клавиатуры при условии учета возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста».

- Музыкальное творчество Грига является выразителем черт европейского романтизма.

11. Определите свое отношение к формулировке следующих гипотез:

Тема работы: «Аксиологическое воспитание учащихся в процессе музыкальных занятий».

Гипотеза: «Патриотическое воспитание — важная составляющая занятий по вокалу». (Соотносится ли гипотеза с темой исследования? И гипотеза ли это?)

Тема работы: «Полифоническая музыка и проблемы ее исполнения на начальном этапе обучения».

Гипотеза: «Эффективность музыкального обучения в начальной школе повышается, если с самого начала актуализировать исторический анализ возникновения и в первую очередь — в процессе выявления исходного уровня полифонического стиля в творчестве

композиторов прошедших эпох...».

Тема работы: «Работа над музыкальными произведениями крупной формы (на примере начального этапа обучения в скрипичном классе)».

Гипотеза: «Освоение учащимися произведений крупной формы на начальном этапе обучения игре на скрипке будет эффективным при соблюдении ряда педагогических условий:

а) становления у учащихся композиционного уровня понимания крупной формы как единого целого взаимосвязанных элементов;

б) понимания педагогом значимости развития у учащихся музыкального мышления в осознании синтеза аналитической и интонационной (интонационно-драматургической) сторон крупной формы;

в) осознания учащимися типовых структур как проявления внутренней динамики: тождества, контраста, варьирования». Тема работы: «формирование навыков перевоплощения исполнителя в вокальном сценическом искусстве». Гипотеза: «процесс формирования навыков музыкально-сценической деятельности и умений персонификации содержания произведения может быть наиболее эффективным при условиях ... особого внимания к вокальным навыкам, интонациям и технике исполнителя».

Тема работы: «Эстетическое воспитание учащихся среднего школьного возраста в процессе внеклассной музыкально-театральной деятельности».

Гипотеза: «Эффективность эстетического воспитания школьников средствами музыкально-театрального искусства значительно возрастет, если деятельность музыкально-театральной студии будет основываться на широком спектре методов, среди которых наиболее эффективным мы считаем метод проблемного обучения. Занятия музыкально-театральной студии должны, но сить систематический и творческий характер и осуществляться с учетом психофизиологических и индивидуальных, возрастных особенностей учащихся».

12. Сформулируйте гипотезу исследования, исходя из характеристик вашего исследования.

13. Сформулируйте теоретико-методические основы исследования, исходя из характеристик вашего исследования.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучение нормативных требований по структурированию и оформлению выпускной квалификационной работы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10 ПК-8	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 1: Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.

ПК-10 ПК-8	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 2: Конструирование музыкально-педагогического исследования.
------------	----------------------------	-------	---

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Современные системы дошкольного образования за рубежом.

Компетенция ПК-8 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Научно-исследовательская работа, Педагогический практикум, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Управление дошкольным образованием.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной Аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	

Повышенный	5 (отлично)	Зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	Зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Зачтено	Знание материала, которое проявляется в свободном владении понятийным аппаратом методологии педагогики музыкального образования; четкость определений и формулировок основных характеристик методологического аппарата исследования; подкрепление теоретического материала примерами практической направленности в области педагогики музыкального образования.
Незачтено	Отсутствие знаний материала, понятийного аппарата методологии педагогики музыкального образования; отсутствие владения определениями и формулировками основных характеристик методологического аппарата исследования; несформированность способности подкрепления теоретического материала примерами собственной исследовательской деятельности в области педагогики музыкального образования.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.

– *способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);*

Объясните взаимосвязь науки и практики в области музыкального образования.

Приведите примеры такой взаимосвязи.

Попытайтесь проанализировать и обобщить опыт интересного вам педагога-мастера.

– *способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).*

Написать аннотацию к одной из выбранных работ из области музыкального образования.

Подготовить рецензию на одну из статей по проблемам музыкального образования.

Модуль 2. Конструирование музыкально-педагогического исследования.

– *способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);*

Охарактеризовать на конкретном примере содержание теоретических методов исследования музыкально-педагогических проблем.

Охарактеризовать на конкретном примере содержание эмпирических методов исследования музыкально-педагогических проблем.

Осуществить анализ студенческого научного доклада по проблеме музыкального образования.

Объясните, почему существует возможность многих различных интерпретаций одного и того же педагогического факта из области музыкального образования.

Изучите мотивы учения детей в предметной области музыка.

Сформулируйте гипотезу относительно мотивов учебной деятельности.

Сформулируйте общие методологические требования к проведению конкретных педагогических исследований в области музыкального образования.

Сформулируйте какую-либо научно-педагогическую проблему из области музыкального образования.

Отрефлексируйте собственные затруднения в процессе постановки проблемы. Продумайте и сформулируйте условия преодоления этих затруднений.

– *способностью проектировать траектории своего профессионального роста и*

личностного развития (ПК-10).

Музыкально-педагогическое эссе: «Теоретические методы педагогического исследования в области музыкального образования».

Изучите отношение учителя музыки к своей деятельности методом незаконченных предложений.

Проведите анализ проблематики исследований (на собственный выбор) используя выпуски журналов: «Вестник кафедры ЮНЕСКО» Музыкальное искусство и образование», «Искусство в школе» (2017 г.).

В чем заключается сущность гипотезы педагогического исследования в области музыкального образования? Приведите примеры.

Какие профессионально–значимые качества педагога-исследователя определяют, на ваш взгляд, его авторитет?

Раскрыть основные составляющие изучения опыта учителя-мастера в сфере музыкального образования.

Педагогическое исследовательское эссе: «Методологический анализ как инструментарий педагога- исследователя».

С помощью метода беседы проведите исследование музыкальных интересов школьников.

Подготовьте анкету для учащихся на тему «Мои интересы в области музыки», используя различные виды вопросов.

Как вы считаете, по каким критериям можно определить уровень методологической культуры учителя музыки, осуществляющего свою профессиональную деятельность в области музыкального образования? Выделите эти критерии и подберите методы, позволяющие их измерить.

Охарактеризовать на конкретном примере содержание принципа взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе педагогических проблем в области музыкального образования.

Привести примеры, включая собственные, экстраполяции знаний философии, психологии, искусствоведения, социологии в педагогику музыкального образования.

Охарактеризуйте содержание и организацию опытно-экспериментального исследования, которое планируется провести в контексте проблемы, выбранной для выпускной квалификационной работы.

Как подобрать литературу по интересующей проблеме, теме исследования?

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ПК-10, ПК-8)

1. Сущность исследовательской музыкально-педагогической деятельности педагога-музыканта.

2. Аннотация и рецензия как виды исследовательской деятельности педагога-музыканта.

3. Обобщение музыкально-педагогического опыта в деятельности педагога.

4. Сущность основных методологических характеристик музыкально-педагогического исследования.

5. Связь педагогики музыкального образования с философией.

6. Связь педагогики музыкального образования с музыкознанием.

7. Связь педагогики музыкального образования с музыкальной психологией.

8. Общепедагогические методы музыкально-педагогического исследования.

9. Специальные теоретические методы музыкально-педагогического исследования.

10. Специальные методы эмпирического исследования в сфере педагогики музыкального образования.

Практическая часть зачета:

Подготовить рецензию на одну из статей по проблемам музыкального образования

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Письменная контрольная работа

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : МПГУ ; Прометей, 2013. – 431 с.
2. Андрющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности / В. П. Андрющенко. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496561>
3. Трубицын, В. А. Основы научных исследований / В. А. Трубицын, А. А. Порохня, В. В. Мелешин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459296>

Дополнительная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 154 с.
2. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 269 с. – ISBN 5-7695-0971-6
3. Новиков, В. К. Методология и методы научного исследования: курс лекций / В.К. Новиков; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. – М.: Альтаир : МГАВТ, 2015. – 211 с.: ил.,табл. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL:

//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107

3. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап [текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. - М.: Академия, 2006. - 400 с.: схем. - (Высшее проф. образование). - ISBN 5-7695-2876-1

4. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. - М. : Академия, 2006. - 176 с. - (Профессионализм педагога). - ISBN 5-7695-2711-0

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. www.pedlib.ru - «Электронная педагогическая библиотека»
3. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
4. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию

информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими

средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.